

László Tímea

La prononciation  
et la prise de parole expressive  
en classe

# L'expression orale

Christine Tagliante : La classe de langue

## LE FOND :

- des idées
- la structure
- le langage

## LA FORME :

- l'attitude
- la voix
- le regard

# CECR (A1-B2)

1. Audibilité, compréhension
2. Ségmentation (*groupes rythmiques*)
3. Rythme et accentuation
1. Articulation, aisance d'élocution, enchaînement des syllabes (*liaisons et enchaînements*)
5. Voyelles et consonnes françaises
6. La chute du [ə]

# 1. Langue – culture – identité

*Constat 1* : Parler avec un rythme, une accentuation et une intonation différente de celle de sa langue maternelle est une question identitaire. (ego phonétique)

Comment peut-on surmonter les obstacles psychiques pour parler une langue étrangère ?

# Quand vous entendez la langue française...

c'est comme un ruisseau de montagne  
elle vous donne envie de manger des fraises  
elle vous donne envie de manger du chocolat  
vous pensez qu'elle est idéale pour des ordres  
elle est idéale pour des compliments  
c'est comme de la danse  
c'est comme une rêverie  
c'est comme si vous sentiez des fleurs  
c'est comme si vous sentiez la cuisine

Clement Laroy : Pronunciation, OUP, 1995

# Trouve qn... Écris le nom de l'élève trouvé(e)

dont un parent parle bien français :

qui veut parler comme un natif :

qui ne veut pas qu'on le prenne pour un natif :

qui aime l'accent des étrangers :

qui a peur de prononcer le français :

qui aime écouter le français :

qui aimerait vivre dans un pays francophone :

qui a peur d'être ridicule en parlant français :

qui est content(e) de sa façon de parler

français :

## 2. Observation - concentration - cohésion

*Constat 2* : La coopération, la concentration sur une tâche et sur les autres, le respect et l'écoute des autres doivent être enseignés et pratiqués.

Comment favoriser ce travail avant tout psychologique ?

Comment conceptualiser la perception de nos sens et leurs apports dans la communication ?

## Activités proposées :

1. Jeu de concentration
2. Quoi de neuf ?
3. Bruitages (*perception auditive*)





A



B



C



D



E



F



G



H



J

A. l'arrivée du train ....

B. un jeune homme siffle

....

C. un coq fait cocorico ....

D. un oiseau chante ....

E. un téléphone sonne

....

F. les gouttes d'eau ....

G. grincement de porte

....

H. une cloche sonne ....

I. des gens qui rient ....

# 3. Communication verbale et non-verbale

*Constat 3* : Il faut faire observer que l'influence de la communication non-verbale est beaucoup plus forte que celle de la communication verbale.

Quels sont les éléments de la communication non-verbale et comment peut-on les conceptualiser ?

# **Activités proposées :**

**Un dialogue à plusieurs voix**

**Improvisations avec des chiffres**

# 4. Rythme – accentuation – intonation

*Constat 4* : La prosodie est la base de la bonne articulation. Ces éléments doivent précéder les autres éléments dans l'enseignement de la prononciation.

Comment conceptualiser , enseigner, pratiquer et évaluer le rythme, l'accentuation , l'intonation de la langue française ?

# Activités proposées :

Da-da-da

La poubelle

# Dialogue de Wioland

Groupes rythmiques de quatre syllabes : •••–

A / La Torpédo ! /

B / Quelle belle voiture ! /

A / Sa suspension ! /

B / Si confortable...

A / Essayez-la. /

B / Elle vous attend. /

# 5. Lecture – aménagement graphique - évaluation

*Constat 5* : La lecture à haute voix est un bon outil pour conceptualiser et mettre ensemble les outils expressifs.

Comment conceptualiser les outils expressifs (démarcation, voix, silences, modulation du débit, de la hauteur, accentuation, ton, intonation) et comment les évaluer lors de la lecture expressive ?

## Grille d'évaluation

**voix** : incompréhensible - adapté à la distance - très claire

**modulation** : monotone - expressive - très variée, colorée

**rythme** : lent - trop rapide - juste

**articulation et accentuation** :

difficile à comprendre - bien accentué - bien articulé

**pauses** : excessives - euh- aident la compréhension

**gestes** : geste de gêne - peu de gestes - gestes adaptés

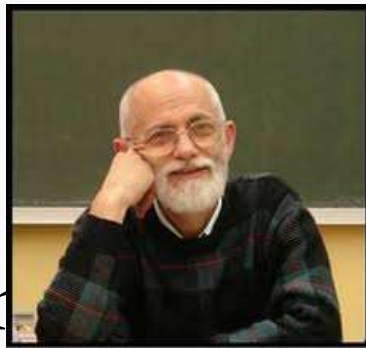
**contact visuel avec l'audience** : rare - fréquent -



# Remerciment .. et liens utiles

Montágh Imre, Oroszlány Péter, Régine

Llo



Lámmun beszélt, és  
tananyag a francia nyelv tanításához (kpszti)  
Briet, Collige, Rassart : La prononciation en  
classe (PUG, Outils malins)